

Fiche pédagogique

A HOME FAR AWAY

Projections dans le cadre de
Visions du réel
Avril 2012



Titre original : A HOME FAR AWAY

Film documentaire long métrage, Suisse 2012

Réalisation : Peter ENTELL

Version originale : anglaise,
sous-titres en français

Production : Show and Tell
Films, RTS Radio Télévision
Suisse, ARTE

Producteur exécutif : Peter EN-
TELL

Durée : 100 minutes

Distribution : Show and Tell
Films

Public concerné :
Âge suggéré: 14 ans

**Classification définitive à
vérifier sur www.filmages.ch**

Résumé

Lois joue au théâtre à Broadway, à la télévision et dans des films à Hollywood. Son mari, Edgar Snow, est mondialement connu. Pionnier passionné par la Chine, il est le premier journaliste à avoir filmé et interviewé Mao Zedong. Soupçonnés par les autori-

tés américaines de sympathiser avec les communistes, Edgar et Lois apprennent qu'ils sont sur une liste noire. Ils décident alors de venir avec leurs deux jeunes enfants en Suisse, à mi-chemin entre la Chine et l'Amérique, en quête d'une nouvelle demeure. Une histoire de révolution, d'utopie, de désillusion et d'espoir.



Snow changed the minds of millions

Snow a influencé des millions de gens



Disciplines et thèmes concernés :

Histoire: Histoire comparée de la Chine et des Etats-Unis au XX^{ème} siècle; le Maccarthysme et les victimes de la Liste noire; Les révolutions, le terrorisme, la politique de natalité

Géographie: La Chine, les Etats-Unis d'Amérique, la Suisse

Droit : La Charte de l'ONU

Economie: Les mesures de représailles internationales

Education aux médias: Analyse formelle de l'image fixe, iconographie de la peinture traditionnelle chinoise, de la propagande maoïste, de la bande dessinée anglo-saxonne, du Pop art

Mathématiques: Les grands nombres

Commentaires

Edgar Snow

Peter Entell nous livre un portrait très poétique d'Edgar Snow, ce journaliste américain mondialement connu pour avoir été le premier occidental à entretenir des rapports étroits avec le grand timonier, Mao Tse-tung, déjà lors de la Longue Marche; ce dernier avait alors quarante-trois ans. Edgar Snow incarnait depuis les années 30 le trait d'union sino-américain.

La nature

« *Voilà de nombreuses années que je souhaitais faire un film sur Lois et Edgar Snow, mais sans savoir quelle forme donner à ce film* », confie Peter Entell. «...*Jusqu'à ce que je visionne un film écossais sur la nature, ce fut enfin le déclic, je tenais mon angle de traitement et me rendis donc dans la dernière demeure d'Edgar Snow à Eysins (dans le canton de Vaud) afin d'y commencer le tournage, auquel succèdera encore deux ans de montage, sans compter l'étalonnage et quelques incrustations...*». Longue gestation donc, ce qui



suscita le trait d'esprit enthousiaste d'un spectateur: «*Snow down, take it Eysins*» (en référence au slogan de la campagne de prévention en matière de circulation routière «Slow down, take it easy»).

Effectivement, la nature est très présente et joue un rôle non négligeable, à la fois poétique, métaphorique et stoïcien. Caractéristiques majeures du rôle de la nature dans le cinéma asiatique. Ceci dit, Peter Entell a tenu à ce que ce rapport à la nature ne devienne pas systématique, et que le spectateur garde une grande liberté à interpréter un symbole devant lui présenté: ainsi un champ de coquelicots ne représentera pas **FORCÉMENT** l'émergence du communisme, ni un champ de blé **UNIQUEMENT** l'abondance ou la fin de la famine.





Le temps

Une autre astuce de ce film pour rompre le caractère linéaire d'une biographie a été de superposer les temps diégétiques :

- Il y a la caméra qui filme la vie de Monsieur et Madame Snow, soit environ septante ans ;
- la caméra qui filme Lois Snow racontant l'histoire de son mari et de son couple, soit quelques jours ;
- la caméra qui filme la nature et le cycle imperturbable des saisons, sur trois ans ;
- la caméra qui filme la destruc-

tion de la maison, en deux jours(!);

l'est qu'ensuite), soulignant ainsi le chaos de la vie de Mme Snow. Cette reconstruction temporelle est bienvenue : en général, les biographies traditionnelles reconstruisent a posteriori la vie et l'oeuvre des personnes concernées en donnant un sens logique à l'enchaînement des événements d'une vie. Or nous savons pertinemment qu'il n'en est rien, que notre parcours de vie ne répond que peu à la logique ! Qu'un événement n'est que rarement la conséquence de l'événement précédent, que ceux-ci ne sont pas souvent les maillons



tion de la maison, en deux jours(!);

- Et enfin la caméra posant sa lentille sur la fresque de Zheng Hong intitulée « *La vie de Monsieur et Madame Snow* » (voir ci-contre).

Inutile de dire que ces différentes temporalités s'intègrent et coexistent avec une parfaite cohérence.

De plus, on peut remarquer, pour ce qui est de la caméra face à la veuve, que le temps qui s'écoule a été volontairement mélangé (elle parle par exemple d'un arbre qui a été abattu et qui ne

d'une chaîne causale - pour ne penser qu'aux maladies et accidents !

Le capital

Cet anti-existentialisme, associé aux multiples temporalités diégétiques énoncées plus haut pourraient nous amener à envisager la vie, sa durée, en chiffres pour éviter une image de l'âge ; si l'on dit : « *Notre espérance de vie et de 80 ans* », on voit une vieille dame. Si l'on dit : « *Notre capital de vie est d'environ 700'000 heures* », nous voyons une quantité.

Vu sous cet angle la réponse à la question : « *Que comptez-tu*



Edgar Snow

faire de ta vie ?» pourrait s'avérer bien différente selon que l'on considère la vie comme un capital ou comme un dépérissement...

Objectifs pédagogiques

- Situer une biographie dans un contexte historique et géopolitique
- Comprendre l'impact d'une situation de conflit sur des choix de vie et de constitution d'un individu
- Apprécier la structure narrative originale d'une biographie
- Maîtrise de la langue française écrite. Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants, respect d'une forme imposée
- Culture humaniste: au niveau des attitudes, donner à chacun l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle, par la lecture, par la fréquentation des musées, par les spectacles (cinéma, théâtre, concerts et autres spectacles culturels).
- Compétence sociale et civique: savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes)

Pistes pédagogiques

1. Géographie

Situer la Chine, les États-Unis d'Amérique et la Suisse sur une carte topographique ([lien googlemap](#)).

Observer les dimensions de ces pays, notamment par comparaison avec l'URSS et le Canada.

Au passage, mentionner brièvement la révolution russe et les annexions des territoires limitrophes pour expliquer la différence d'appellation entre URSS et Russie.

Observer la puissance géopolitique depuis les années trente pour les États-Unis d'Amérique et la Chine.

Relever la prospérité économique actuelle de la Chine et le montant colossal de la dette publique aujourd'hui des États-Unis d'Amérique.

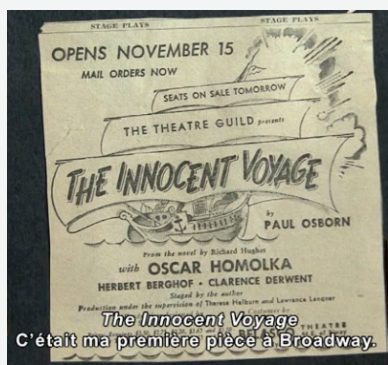
2. Histoire

Présenter ou faire présenter la **Longue Marche** de 1934 en Chine, qui vit Mao s'affirmer comme le chef des communistes. Idem pour le **Grand Bond** en avant.

Présenter ou faire présenter la **Révolution Culturelle** chinoise de 1966 qui consacra Mao à la tête du pays.

Présenter ou faire présenter la même période aux États-Unis, voire de l'étendre un tout petit peu en fonction des effectifs: **les Années Folles, la Grande Dépression, la Prohibition, le plan Marshall, le Maccarthysme, la crise des missiles de Cuba, la guerre du Vietnam, la ségrégation** et l'assassinat de **Martin Luther King**, l'assassinat de **Robert Kennedy**, le scandale du **Watergate**.

Mentionner l'alliance de la Chine et des États-Unis lors de la Seconde Guerre mondiale et ensuite contre l'URSS.



3. Education aux médias

Distribuer ou projeter la fresque figurant en page 3 de la présente fiche et commenter la composition, la lumière (et les ombres portées), les perspectives et spectres de couleur, avant d'en dégager les commentaires du spectateur.

4. Education aux médias

Même activité, cette fois avec une représentation de l'iconographie politique chinoise sous Mao, telle que représentée ci-dessous. Puis comparer avec les constats dégagés de la fresque précédente.

Tienanmen en 1989.

Dans une lettre qu'elle adresse à l'ambassadeur de Chine en Suisse, elle souhaite *voir à nouveau le peuple chinois se soulever, comme en 1949, contre l'oppression, la corruption et l'abus de pouvoir.*

En vertu de ces trois griefs, désigner une population qui serait légitimement en droit de mener une révolution de nos jours. Argumenter.

8. Français

Il n'aura pas échappé à votre sagacité que cette lettre est datée du 14 août 2001, soit moins d'un mois avant les attentats du



5. Education aux médias

Activité identique encore, cette fois-ci avec un comics et une fresque de Erro (voir page 7). En tirer les conclusions qui s'imposent sur l'universalité de l'art.

6. Education aux médias

Opérer une digression sur le pop-art grâce au portrait de Mao (208 cm x 154 cm, estimé à 12 mio de dollars tout de même!) par Warhol.

7. Français

Selon Lois Snow, c'est l'opposition riches - pauvres qui a déclenché les révolutions du vingtième siècle en Chine, la dernière réprimée dans le sang à

World Trade Center à New York. Que cela évoque-t-il pour vous ? Le terrorisme est-il une forme de révolution ?

9. Droit

Pourquoi la communauté internationale ne réagit-elle pas malgré la violation répétée des droits de l'homme par le gouvernement chinois ?

(À cause de la charte de l'ONU : le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, ou principe d'autodétermination, a pour corollaire le principe de non-ingérence par les Etats tiers ; cf. article 2 § 7 de la charte)

10. Economie

Pourquoi, ou plutôt comment cette fois-ci, la communauté internationale ne réagit-elle pas malgré la violation répétée des droits de l'homme par le gouvernement chinois ?

(Voir les articles 41 et 42 de la charte de l'ONU en sus des propositions des élèves)

11. Sociologie

Qu'est-ce que la politique de l'enfant unique (mise en application en Chine en 1979) ? Pourquoi une telle politique et que pensez-vous de son efficacité ?

(La Chine vient de supprimer la politique de l'enfant unique à titre expérimental dans certains districts et on constate que cela ne change pas les comportements féconds. La Chine s'achemine vers une décroissance. Dans la projection moyenne des Nations unies, la population chinoise repasserait en dessous du milliard en 2100. C'était impensable il y a une vingtaine d'années quand l'ONU

prédisait 1,6 milliard de Chinois en 2050.)

12. Mathématiques

Les prévisions astronomiques de l'ONU, le montant de la dette publique américaine, la capacité de mémoire des disques durs, etc. Les chiffres sont de plus en plus vertigineux.

En application de l'échelle longue:

Combien font 10^3 (mille) ?

Combien font 10^6 (un million) ?

Combien font 10^9 (un milliard) ?

Combien font 10^{12} (mille milliards, soit un billion, ou encore 1 tera - 1 T) ?

Combien font 10^{18} (un milliard de milliards, c'est-à-dire un trillion) ?

13. Toute discipline

Comparer les rapports d'enquêtes du FBI et de la police suisse (celui du FBI lacunaire mais surtout mensonger et calomnieux, et celui de notre police helvétique, incroyablement documenté et respectueux)

Pour en savoir plus :



L'article du Nouvel Observateur du 21 février 1972 [«La rencontre du siècle»](#) (photo ci-contre)

[Chez Louise](#), la page d'un agréable blog consacrée à un article à propos de l'autodétermination

Vie et mort de la population mondiale, de Hervé Le Bras, Ed. du Pommier et de la Cité des sciences de la Villette

[Charte de l'ONU](#)

«Les années Mao», sur Arte, un dossier en 4 épisodes:

[Épisode 1](#): Contre vents et marées

[Épisode 2](#): L'apprenti sorcier

[Épisode 3](#): La révolution n'est pas un dîner de gala

[Épisode 4](#): Mao n'est pas mort

[Antoine Goecking](#), en collaboration avec Peter Entell, Genève, mars 2012

Comics

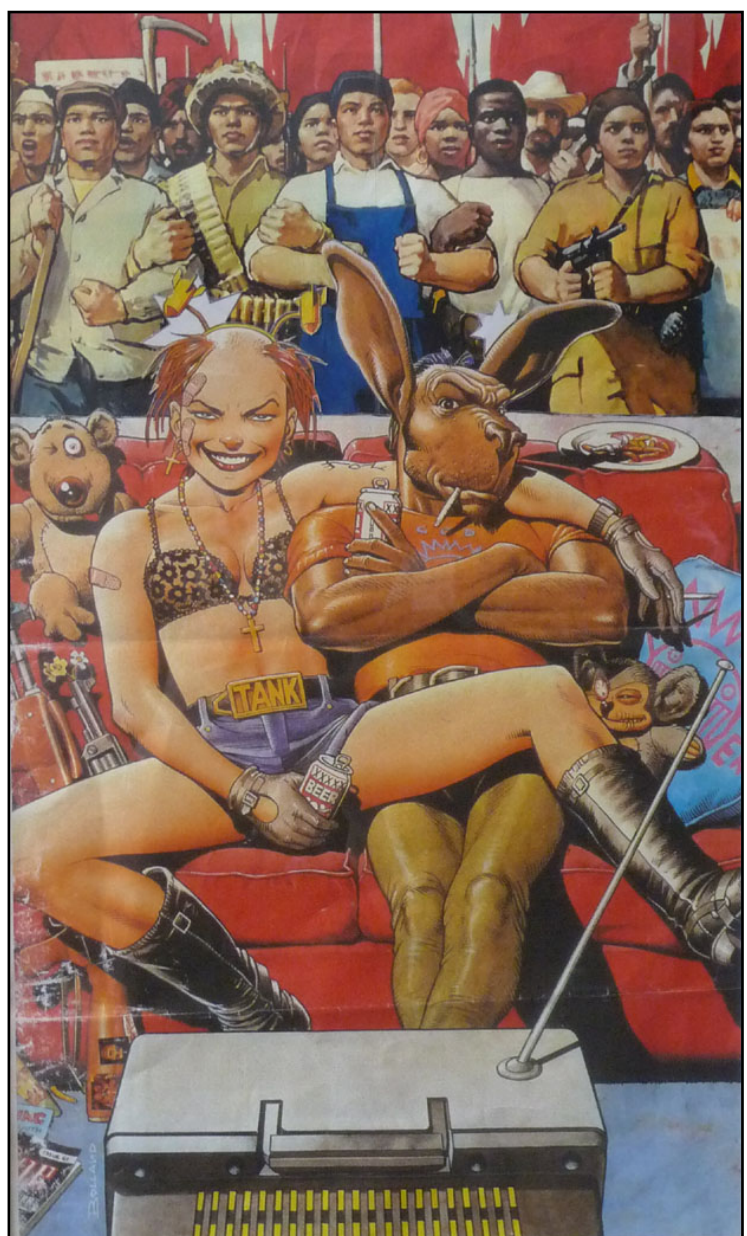
Marvel



Montage numérisé
Résolution
1024 x 768
©Ed. Marvel

Erro

«Viva la revolucion»



Collage
50,5 X 29,5 cm
Collection
particulière
2000